

シアターウィング第3回公演

「Love is.」

企画主旨

シアターウィングとしては2020年11月、2021年12月に続いて、三回目の公演となります。今回もArts For the Future2 (AFF2) という文化庁の助成金です。昨年よりも条件等厳しくなっており、金額も減額されての採択となりました。規模はアットホームな感じで大がかりにならないようにし、作品と演技が際立つ、心に残る公演にしたいと思います。前回「マスターと7つの秘密」同様、「スピリチュアルシアター」と題し、生きる知恵やエネルギーに繋がるような作品を発表したいと思います。

ターゲット

AFF2では、観客動員数とチケット収入額が大きなファクターとなっており、助成金は入るものの役者の手売りが重要になっております(動員MAXの収入が基準となって金額が算定されています)。ターゲットは、スピリチュアルや癒やしや自己啓発の領域になりますので、そういった領域が好きな友人知人が多いと助かります。私は引き寄せの法則マスターとして15年間活動してきて、著書も出版しました。スピリチュアルの智慧や人生哲学を、演劇を通して伝えることに興味を持っています。人生の意味を知りたい、生きるエネルギーを得たい、豊かな人生を歩みたいという人のために、何冊も本を読むよりもインパクトある変化を与えられたらと思います。

主催

一般社団法人日本グローバル演劇教育協会 (GLODEA)

作品について

タイトルは「Love is.」です。直訳すれば「愛在りき」。テーマは普遍的な「愛」です。上演時間は80分程度を考えています。台本はまだ完成しておりません。

動画販売

公演の撮影と動画販売を考えています。ギャランティーはこの二次使用料も含みます。

公演概要

2022年12月29日(木)～31日(土)の3日間 5ステ予定

29 15:00 開演 19:30 開演

30 13:00 開演 18:00 開演

31 13:00 開演

12月の最後の週。年末となります。

客席数

各回50席

チケット料金

リアル観劇 4000円

※リアル観劇のみとし、配信観劇はなしとします。

ギャランティー

出演者（6名程度） 1ステージ1.5万円 合計7.5万円

制作（2名程度） 期間通して4万円

※全て税込み

※その他、小道具・衣裳等で購入の必要がある場合は支給

※支払いは補助金の振り込み後になるので、公演終了後になります

販売ノルマ・チケットバック

20名以上お客を呼べる人を対象とします。

ギャラは5ステで7.5万円となりますが、集客20名に満たない場合は、1名につき4000円差し引いた額をギャラとしてお渡しします。また21名以上の場合は、販売額の20%（1枚800円）をチケットバックとして追加します。（31名だった場合：4000円×10名×20%＝8000円）

宣伝活動には積極的に協力し、ターゲットに合致する知人にアプローチして頂くことが条件です。

オーディション

10月31日（月）19:00～

11月5日（土）20:00～

稽古スケジュール

10月～11月第一週までにオーディションし、キャストを確定。

11月中旬より稽古開始 12月より稽古開始 場所は全てシアターウィング

日付	時間	内容
11/14月	13:00～16:00 3	顔合わせ・読み合わせ
11/17木	13:00～18:00 5	Table Analysis Zoom
11/18金	13:00～18:00 5	Table Analysis Zoom
11/21月	13:00～18:00 5	Table Analysis Zoom
11/24木	13:00～18:00 5	Table Analysis Zoom
11/28月	10:00～18:00 7	Characterization、Blocking
11/29火	10:00～18:00 7	Blocking
11/30水	10:00～18:00 7	Blocking
12/5月	10:00～18:00 7	Blocking
12/6火	10:00～18:00 7	Blocking
12/8木	10:00～18:00 7	Blocking
12/12月	10:00～18:00 7	Blocking
12/13火	10:00～18:00 7	Blocking
12/19月	10:00～18:00 7	Blocking, Improvisation
12/20火	10:00～18:00 7	Run-Through
12/26月	10:00～18:00 7	Run-Through
12/27火	10:00～21:00 9	Run-Through・Dress Rehearsal
12日間	合計109時間	

12/28日は仕込みと場当たりです

これは最大の時間で、実際には若干少なくなる可能性が高いです

Table AnalysisはZoomで行うため、参加出来なかった場合は動画を確認してください。

Blockingはシーンに該当する人のみの参加で構いません。それ以外は基本全員参加です。

企画・脚本・演出

別役慎司（べっちゃんしんじ）

日本大学芸術学部演劇学科卒。日本大学大学院舞台芸術専攻修了。ロンドン大学ロイヤルホロウェイ校に留学後、世界最前線の俳優訓練を日本においても提供し始める。スタニスラフスキー、マイケル・チェーホフ、シアターゲーム、インプロヴァイゼーションの日本での先駆的指導者。

戯曲執筆作品数約60本。ほか、映像脚本や古典作品の現代改訂版も執筆。1999年神

奈川県演劇脚本コンクール最年少受賞。演出作品数は約25本 RADA(英国王立演劇学校)のメソッドを使った、自由で創造的で芸術的な俳優の能力を最大限に引き出す演出を得意とする。

著書に「誰でも人前で台本なしに10分間話せるようになる本」「働く女子の女優力」「引き寄せの法則の『その先』へ」がある。

前回の公演

「マスターと7つの秘密」



このようにあまり大がかりではなく、シンプルな舞台になる予定です。